

### III LO – Zagadnienia na egzamin poprawkowy

#### JĘZYK POLSKI

1. Znajomość lektur:
  - a. S. Mrożek, *Tango*;
  - b. A. Camus, *Dżuma*;
  - c. H. Krall, *Zdążyć przez Panem Bogiem*;
  - d. G. H. Grudziński, *Inny świat*;
  - e. T. Borowski, *Opowiadania*;
  - f. B. Schulz, *Opowiadania*;
  - g. W. Gombrowicz, *Ferdurke*.
2. Znajomość twórczości następujących poetów i grup poetyckich:
  - a. Skamander,
  - b. Awangarda Krakowska,
  - c. Bolesław Leśmian,
  - d. Maria Pawlikowska – Jasnorzewska,
  - e. Czesław Miłosz,
  - f. Krzysztof Kamil Baczyński,
  - g. Tadeusz Różewicz,
  - h. Zbigniew Herbert,
  - i. Wisława Szymborska,
  - j. Nowa Fala.
3. Inne zagadnienia:
  - a. umiejętność tworzenia dłuższej wypowiedzi pisemnej (rozprawka);
  - b. umiejętność czytania ze zrozumieniem;
  - c. funkcje wypowiedzi;
  - d. znajomość części mowy i części zdania;
  - e. podstawowe informacje dotyczące następujących epok: XX-lecie międzywojenne, II wojna i okupacja, współczesność (ramy czasowe, najważniejsze wydarzenia, filozofia).

## Wymagania na poszczególne oceny:

### Ocena dopuszczająca – uczeń:

- określa ramy czasowe epoki,
- omawia wybrane wydarzenia związane z epoką,
- relacjonuje problematykę twórczości wskazanych poetów i grup poetyckich,
- streszcza przebieg wydarzeń we wskazanych lekturach i charakteryzuje bohaterów.

### Ocena dostateczna – uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- omawia kompozycję poszczególnych utworów literackich,
- wypowiada się na temat getta i powstania w getcie warszawskim
- wyjaśnia pojęcia: *człowiek lagrowany*, *odwrócona moralność*,
- wskazać w utworach odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej i powojennej.

### Ocena dobra – uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

- wskazuje w utworach odniesienia do epoki i określa ich funkcję,
- uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego,
- wyjaśnia pojęcie *nowomowy*.

### Ocena bardzo dobra – uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

- omawia język, styl utworu ,
- podejmuje dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze,
- wskazuje wybrane konteksty dla omawianych utworów.

Ponadto oceniana będzie umiejętność tworzenia dłuższej wypowiedzi pisemnej (rozprawka), gdzie ocenione zostaną następujące kategorie:

- sformułowanie stanowiska i jego uzasadnienie wobec problemu określonego w poleceniu,
- poprawność rzeczowa,
- zamysł kompozycyjny i spójność lokalna,
- styl tekstu, poprawność językowa i poprawność zapisu.

